МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

«20» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цели освоения дисциплины формирование у студентов теоретических, методических знаний и навыков в области программно - методического сопровождения в учреждениях дополнительного образования в области декоративно-прикладного искусства; освоение теоретических и практических основ создания программ, планирования занятий и формирование эстетической художественной культуры в процессе созидательной художественно-творческой деятельности, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Программно-методическое сопровождение дополнительного образования" относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин Б1.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин: Теория и методика этнокультурного образования; Этнопедагогические основы народного художественного творчества, Производственная практика, педагогическая практика; Производственная практика, преддипломная практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины «Программно-методическое сопровождение дополнительного образования», должен:

Знать:- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина; - нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры

-понятия «народная художественная культура», «народное искусство»; - ценностное и содержание народной художественной культуры; -школы народного мастерства; творческие принципы народного искусства; - сведения о народных мастерах как носителях и хранителях духовно-нравственных и художественных традиций; - виды народного декоративно-прикладного искусства; -специфику различных видов народного художественного творчества и особенности их изучения в разных возрастных группах;

Уметь: - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы

- организовать процесс ознакомления обучающихся с народным искусством как частью культуры; -применять в образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация. - использовать в образовательном процессе воспитательный потенциал народного искусства

Владеть: - основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права; - нормативно-правовой базой государственной политики в сфере культуры

- готовностью формировать у обучающихся представления о народном искусстве России как органической части отечественной культуры; - готовностью использования воспитательного потенциала народного искусства

- навыками отбора содержания учебного материала по программам дополнительного образования с учетом возрастных особенностей обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК -2.1. Знать: - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина; - нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры. УК-2.2. Уметь: - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы. УК-2.3. Владеть: -основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права;- нормативно-правовой базой государственной политики в сфере культуры.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-2. Способен к формированию у обучающихся представлений о народном искусстве России как органичной части отечественной культуры	ПК-2.1. Знать: - понятия «народная художественная культура», «народное искусство»; - ценностное и содержание народной художественной культуры;-школы народного мастерства; творческие принципы народного искусства;- сведения о народных мастерах как носителях и хранителях духовно-нравственных и художественных традиций;- виды народного декоративно-прикладного искусства;- методы и формы ознакомления обучающихся с народным искусством как особым типом художественного творчества; ПК-2.2. Уметь: - организовать процесс ознакомления обучающихся с народным искусством как частью культуры;-применять в	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

	образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация.- использовать в образовательном процессе воспитательный потенциал народного искусства. ПК-2.3. Владеть: - готовностью формировать у обучающихся представления о народном искусстве России как органической части отечественной культуры;- готовностью использования воспитательного потенциала народного искусства	
ПК-4. Способен разрабатывать учебные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы, обеспечивающие реализацию образовательных задач в условиях дополнительного образования детей и взрослых в области народной художественной культуры	ПК-4.1. Знать: -основные требования к структуре, содержанию, оформлению учебных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования; -специфику различных видов народного художественного творчества и особенности их изучения в разных возрастных группах. ПК-4.2. Уметь: -разрабатывать рабочие программы учебных курсов, учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования. ПК-4.3. Владеть: - навыками отбора содержания учебного материала по программам дополнительного образования с учетом возрастных особенностей обучающихся; - методикой написания программ и учебно-методических пособий для коллективов дополнительного образования в области народного художественного творчества.	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина; - нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры (УК -2.1)

-понятия «народная художественная культура», «народное искусство»; - ценностное и содержание народной художественной культуры; -школы народного мастерства; творческие принципы народного искусства; - сведения о народных мастерах как носителях и хранителях духовно-нравственных и художественных традиций; - виды народного декоративно-прикладного искусства; - методы и формы ознакомления обучающихся с народным искусством как особым типом художественного творчества (ПК-2.1.);

-основные требования к структуре, содержанию, оформлению учебных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного

образования; -специфику различных видов народного художественного творчества и особенности их изучения в разных возрастных группах (ПК-4.1.).

Уметь:

- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы (УК-2.2.)

организовать процесс ознакомления обучающихся с народным искусством как частью культуры; -применять в образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация. - использовать в образовательном процессе воспитательный потенциал народного искусства (ПК-2.2.).

. -разрабатывать рабочие программы учебных курсов, учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования (ПК-4.2.).

Владеть:

- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права; - нормативно-правовой базой государственной политики в сфере культуры (УК-2.3.).

- готовностью формировать у обучающихся представления о народном искусстве России как органической части отечественной культуры; - готовностью использования воспитательного потенциала народного искусства (ПК-2.3.)

- навыками отбора содержания учебного материала по программам дополнительного образования с учетом возрастных особенностей обучающихся; - методикой написания программ и учебно-методических пособий для коллективов дополнительного образования в области народного художественного творчества (ПК-4.3.).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы (81 час.)

Контактная работа 54,25 час.

Самостоятельная работа 26,75 час.

Практическая подготовка 58,5 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	4 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	27	26,75
Практические занятия	27	
Зачет	0,25	
Всего	54,25	26,75

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающегося	**Формы промежуточной аттестации**
1	**Раздел 1. Преемственность между разными уровнями образования**					
1.1	Создание базы данных	4	6	6ПП	6	Разноуровневые задания
2	**Раздел 2. Разработка программно-методического сопровождения образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования**					
2.1	Тема 2.1 Содержание учебного процесса. Учебный план. Рабочая программа по предмету	4	6ПП	6ПП	6ПП	Творческое задание зачет
2.2	Тема 2.2 Содержание плана учебных занятий в учреждениях дополнительного образования	4	6ПП	6ПП	6ПП	Творческое задание зачет
2.3	Тема 2.3 Дидактический материал. Средства обучения в дополнительном образовании	4	4,5 1,5ПП	6ПП	6ПП	Творческое задание зачет
3	**Раздел 3. Перспективы методического сопровождения профессионального роста педагога и руководителя**					
3.1	Тема 3.1Кадровое обеспечение условия реализации образовательной программы	4	3	3ПП	2,75	Текущий зачет
	ИТОГО		**27**	**27**	**26,75**	**Зачет**

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

РАЗДЕЛ 1. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ МЕЖДУ РАЗНЫМИ УРОВНЯМИ ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Создание базы данных

Организация, обучение различных целевых групп руководителей и педагогов муниципальных образовательных учреждений. Использование различных форм организации образовательной деятельности: - курсовая подготовка по дополнительным профессиональным программам; - обучающие семинары по актуальным вопросам

организации образовательной деятельности; - консультации для руководителей и специалистов образовательных учреждений. Создание базы данных, позволяющей максимально быстро и эффективно обрабатывать статистические данные по количественному и качественному составу слушателей курсов повышения квалификации.

Мониторинговая и информационно-аналитическая деятельность. Редакционно-издательская деятельность. Публикация научных статей, статей по актуальным проблемам образования, информационно-методические материалы.

Реализация Плана методического сопровождения внедрения и реализации ФГОС: 1. Повышение квалификации методистов; 2. Разработка и реализация модуля программы курсовой подготовки для руководителей ОУ «Управление качеством образования в условиях реализации ФГОС»; 3. Разработка методических рекомендаций по ОПОП в соответствии с требованиями ФГОС; 4. Организация и совместное проведение с кураторами сопровождения реализации ФГОС методических семинаров-практикумов; 5. Групповое и индивидуальное консультирование участников образовательной деятельности по вопросам введения и реализации ФГОС с целью повышения уровня профессиональной компетентности 6. Мониторинговые исследования: качество учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

РАЗДЕЛ 2. РАЗРАБОТКА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тема 2.1 Содержание учебного процесса. Учебный план. Рабочая программа по предмету

Важнейшие условия Проекта Межведомственной программы развития системы дополнительного образования детей до 2020 года – «развитие программно-методического обеспечения, разработка инновационных образовательных технологий, поддержка программ, направленных на выявление одаренных и мотивированных детей, и дальнейшее содействие в их совершенствовании».

Планирование, разработка и создание оптимальной системы учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для полного и качественного процесса обучения в рамках времени и содержания, определяемых учебным планом и программой.

Содержание учебного процесса в учреждении дополнительного образования. Учебный план – сертификат учебного заведения. Тематическое планирование. Содержание учебной программы.

Тема 2.2 Содержание плана учебных занятий в учреждениях дополнительного образования

Основа перспективного и тематического планирования. Планы учебных занятий. Планы-конспекты занятий. Продуктивность занятия. Мотивация обучения. Формирование мотивов. Определение и уточнение целей обучения. Задачи обучения, Универсальные учебные действия. Выявление возрастных возможностей мотивации. Изучение исходного уровня мотивации, превалирующих мотивов, индивидуальных особенностей мотивации. Анализ причин изменения мотивации. Формирование должных мотивов, оценка достижений и планирование дальнейших действий. Особенности мотивации деятельности и поведения в школьном возрасте. Система дидактических принципов.

Методы обучения на занятиях в учреждениях дополнительного образования. Классификация методов обучения. Виды и формы обучения на занятиях в учреждениях дополнительного образования. Диагностика обученности.

Тема 2.3 Дидактический материал. Средства обучения в дополнительном образовании

Понятие о средствах обучения. Дидактический материал - особый вид пособий для учебных занятий. Таблицы, рабочие тетради, инструкционные карты, технологические карты, наборы карточек с текстом, цифрами или рисунками, сборники игр, бесед, физминуток, пальчиковые игры, дидактические игры и т.д.

Материалы, созданные на базе информационных технологий: медиапрезентации, интерактивные игры, сборники аудиосказок, диски с музыкальными играми и пр.

Материально-техническое обеспечение. Оборудование учебного кабинета, технические средства обучения, оборудование для выполнения изделий декоративно-прикладного искусства, инструменты и материалы.

РАЗДЕЛ 3. ПЕРСПЕКТИВЫ МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА И РУКОВОДИТЕЛЯ

3.1 Кадровое обеспечение условия реализации образовательной программы

Перспективы методического сопровождения профессионального роста педагога и руководителя. Анализ кадрового обеспечения в студиях учреждения дополнительного образования. Создание плана-графика повышения квалификации педагогических и руководящих работников учреждения дополнительного образования..

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе изучения дисциплины предусматривается использование следующих образовательных технологий, методов обучения и инновационных форм учебных занятий: технологии проблемного обучения, технологий развития критического мышления, технологии коллективного способа обучения, интерактивных занятий, рейтинговая.

Также учебно-воспитательный процесс по дисциплине предусматривает цикл установочных и текущих занятий, контроль за самостоятельной работой студентов, текущие просмотры, индивидуальные консультации и др. Методы: информационно-рецептивный, частично поисковый, творческий (дискуссия, групповая работа).

В ходе изучения дисциплины «Программно-методическое сопровождение дополнительного образования» предполагается использование современных образовательных технологий. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: *мультимедиа технологии*, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время занятий проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами; *виртуальная экскурсия,* что позволяет преподавателю экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем; *технологии визуализации*; *компьютерные технологии и программные продукты,* необходимые для сбора и систематизации информации и т.д.; п*роизводственны*е *технологии,* используемые при выполнении творческих проектов. Выполнение практических заданий по сравнению, анализу

и проектированию изделий изучаемого вида декоративно-прикладного искусства; после окончания выполнения творческой работы предусмотрен творческий отчет внутри группы

Для подготовки докладов, выполнения индивидуальных заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

При этом используются разнообразные технические устройства и программное обеспечение, информационные и коммуникационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю, выполнение самостоятельных творческих заданий и осуществляется в следующих формах:

- закрепление полученных знаний, завершение практических заданий, начатых на аудиторных занятиях;
- анализ литературы по дисциплине, сбор информации;
- работа с печатной продукцией, с интернетом в поисках необходимого материала для подготовки докладов, рефератов и презентаций к ним, сбора и анализа информации;
- выполнение самостоятельных творческих заданий (выполнение эскизов, зарисовок, фотографий и т.д. к рефератам, докладам, контрольным работам);
- подготовка к практическим занятиям (собеседование);
- подготовка к контрольной работе по курсу;
- художественно-практическая деятельность студентов;
- подготовка и проведение экскурсий по учреждениям дополнительного образования способствующие в полной мере познать работу студий, расширить кругозор по типам и видам студий декоративно-прикладного творчества;
- повторение разделов программы с целью подготовки к промежуточной аттестации в форме зачета – 2 курс.

Для самостоятельной работы студентам предлагается литература (См. список учебной и учебно-методической литературы):

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

В течение семестра студенты проходят текущий контроль - после изучения 50% и 100% учебного материала дисциплины, запланированного на семестр. В ходе текущей аттестации оцениваются результаты освоения студентами курса. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения практических и самостоятельных работ.

Текущая аттестация осуществляется с использованием творческих (контрольных) работ, самостоятельных семестровых работ и накопительного рейтингового оценивания. Критерии оценки деятельности обучающихся на момент текущего контроля разрабатываются согласно правилам рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов.

На зачете по дисциплине «Программно-методическое сопровождение дополнительного образования» мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ (программ и планов занятий) и реферат (15 баллов), три вопроса по 5 баллов самостоятельной работы. Контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, проверяются разноуровневыми заданиями. Задания реконструктивного и творческого уровней выполняются в процессе самостоятельной работы

по подготовке к зачету : умение планировать программы по выбранному виду декоративно-прикладного искусства; умение писать планы занятий к программе. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете – 30 баллов. Оценка за дисциплину складывается из оценки на зачёте и работ, выполненных в течение в течение обучения по данной дисциплине – 70 баллов.

Критерии оценки текущей работы
(выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно- творческого, творческого характера)

1. Объем выполненных практических заданий программ и планов занятий (соответствие по количеству)
2. Качество представленных выполненных работ (дидактический материал: соответствие выполненных мотивов, колористического гаммы, композиционных решений особенностям традиционных видов росписи, стилевая точность, вариативность и импровизационность, методичность)
3. Технологичность (при составлении планов занятий: владение инструментами и материалами, разнообразие приемов, соблюдение технологии исполнения)

Критерии оценки творческого проекта

1. Оригинальность и актуальность замысла творческого проекта
2. Четкость планирования и реализации плана (разработка композиционных, колористических эскизов, вариантов изделия и т.д.)
3. Качественный уровень исполнения замысла в материале
4. Полнота и грамотность художественного самоанализа творческой работы
5. Логичность в описании этапов создания своего творческого проекта

Критерии оценки контрольной работы

1. Умение работать с основной и дополнительной литературой, проявляя при этом творческий подход к изучаемому материалу;
2. Объем собранного теоретического материала
3. Способность самостоятельно, последовательно и логично излагать изученный материал;
4. Грамотность, четкость изложения текста
5. Правильно оформленный список источников и аналогов
6. Оформление работы в целом в соответствии с методическими рекомендациями.
7. Грамотное и информативное оформление презентации

2 балла	Характерные черты и особенность программы (пояснительная записка)
5 баллов	Учебно-тематический план
8 баллов	Содержание занятий
3 балла	Обеспеченность программы
1 баллов	Литература для написания программы
1 балл	Литература для обучаемых
Итого:20 баллов	
5 баллов	Тема занятия, цель
5 баллов	Задачи, ууд
2 балла	мотивация
3 балла	Методы обучения, принцип обучения
1 балл	Тип и структура занятия

2 балла	Материально-техническое обучение занятия (материалы, инструменты, оборудование)
10 баллов	Ход занятия
2 балла	Подведение итогов
Итого:30 баллов	
	Дидактический материал к планам занятий:
4 балла	Технологическая карта (инструкционная карта)
4 балла	Рабочая тетрадь
10 баллов	Образцы технологии выполнения
2 балла	Презентация поэтапного выполнения изучаемого вида декоративно-прикладного искусства
Итого:20 баллов	
	Итого: 70 баллов

Критерии оценивания реферата:

1. Объем собранного материала
2. Правильно оформленный список источников и аналогов
3. Оформление презентации
4. Технологичность (владение простыми инструментами, разнообразие в их применении)

Повышенный уровень (зачтено) выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1. Объем собранного материала соответствует требованиям к объему текстовой части реферата
2. Тема раскрыта полностью
3. Список источников и аналогов оформлен правильно
4. Высокий уровень оформления презентации

Базовый уровень (зачтено) выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям

1. Объем собранного материала соответствует требованиям
2. Некоторые аспекты темы не раскрыты
3. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями
4. Хороший уровень оформления презентации

Пороговый уровень (зачтено) выставляется при следующих условиях:

1. Объем собранного материала соответствует требованиям к объему
2. Тема раскрыта частично
3. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями
4. Удовлетворительный уровень оформления презентации

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется **не зачтено**

1. Объем собранного материала не соответствует требованиям
2. Тема не раскрыта
3. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями

Оформления презентации с многочисленными фактологическими неточностями

Требования к реферату

Объем – 15-20 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата

1. Титульный лист. 2. Содержание. 3. Введение. 4. Основная часть. 5. Заключение. 6.

Список литературы. 7. Приложения

Критерии оценки реферата:
5 баллов – тема раскрыта полностью;
4 балл - достаточен объем;
1 балл – имеются три и более источников,
2 балла - грамотно оформлены ссылки на литературу;
2 балла – правильно выстроена структура реферата;
1 балл – грамотное, аккуратное оформление реферата.
Максимум **15 баллов** - реферат соответствует требованиям.

	Три задания для самостоятельной работы 5+5+5 баллов
1 балл	Умение работать с основной и дополнительной литературой, проявляя при этом творческий подход к изучаемому материалу;
1 балл	Объем собранного теоретического материала
1 балл	Способность самостоятельно, последовательно и логично излагать изученный материал;
1 балл	Грамотность, четкость изложения текста
1 балл	Правильно оформленный список источников и аналогов
Итого: 5 баллов	**Итого: 15 баллов**

Форма проведения зачета: смешанная, использование рейтинговой оценки, накопительной оценки и ответы на вопросы. Контролируемые компетенции проверяются тремя видами оценочных средств.

Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется ответами на вопросы и выполненными творческими заданиями на практических занятиях и самостоятельной работы для всех контролируемых компетенций.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью: выполненных творческих заданий на практических занятиях, на контрольных работах; выполненной творческой работы; письменного высказывания (реферат), представляющего собой анализ на выбранный вид декоративно-прикладного искусства по следующим параметрам:

1) Ключевые тенденции развития выбранного вида декоративно-прикладного искусства как вида народного искусства.
2) Анализ информационных источников.
3) Правильно и грамотно представлена информация о выбранном виде декоративно-прикладного искусства
4) Выделена краткая история возникновения данного вида узорного ткачества.
5) Определена технология выполнения данного вида декоративно-прикладного искусства.

При оценивании учитываются следующие критерии: правильность изложения материала, аргументированность, четкость и последовательность изложения материала, полнота изложения материала. Выполненная творческая работа.

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью творческой работы, представляющего собой защиту проекта, подготовленного

по теме, выбранной из предложенных. Устное выступление сопровождается презентацией. Выполненная творческая работа.

При оценивании учитываются следующие критерии: самостоятельный характер работы, убедительность выводов реферата, полнота и доказательность раскрытия темы реферата во время выступления, логичность изложения и структурированность материала в выступлении, свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы.

Зачет . Теоретическая часть дисциплины оценивается в виде ответов на вопросы или письменного (реферата) ответа. Зачет проводится в устной форме, в виде собеседования (от 0 до 30 баллов). На зачете устный ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на поставленный вопрос, показывать его умение аргументировать ответ, осознанно применять специальную терминологию.

Ответы на вопросы зачета и творческие задания оцениваются по следующим критериям:

Ответы на вопросы проводится на зачете в течение 30 минут.

Критерии оценки:

Ответы на вопросы - максимальное количество – 30 баллов.

Студент считается прошедшим пороговый уровень, если набрал более 17 баллов.

Оценка результатов освоения дисциплины оценивания по вопросу и формируется по 30 – балльной шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Программно-методическое сопровождение дополнительного образования**» по ответам на вопросы**

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	Не зачтено
26-30 баллов	21-25 баллов	17-20 баллов	17 и менее баллов

Оценка на зачете суммируется по результатам ответов на вопросы, а также выполненных заданий за курс.

Шкала оценки результатов этапа сформированности компетенций на зачете по дисциплине «Программно-методическое сопровождение дополнительного образования**»**

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	Не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Абраухова, В. В. Педагогика творчества : учебное пособие : [16+] / В. В. Абраухова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 128 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574373 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0755-4. – DOI 10.23681/574373. – Текст : электронный.
2. Брутова, М.А Педагогика дополнительного образования / М.А Брутова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. – Архангельск : САФУ,

2014. – 218 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436289
3. Хуторской,А.В. Современная дидактика : учебное пособие / А. В. Хуторской. - 2-е изд., перераб. - Москва : Высшая школа, 2007. - 639 с.

– дополнительная литература:

1. Абраухова, В. В. Воспитательная досуговая деятельность : учебник : [12+] / В. В. Абраухова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 100 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599930 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1730-0. – DOI 10.23681/599930. – Текст : электронный.
2. Астраханцева,С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества : учебно-методическое пособие / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 352 с.
3. Заёнчик,В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности. Методы и организация : учебник для вузов / В. М. Заёнчик, А. А. Карачёв, В. Е. Шмелёв. - Москва : Академия, 2004. - 256 с.
4. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие / И. Ю. Исаева ; Российская академия образования; НОУ ВПО "Московский психолого-социальный институт". - Москва : Флинта : НОУ ВПО "МПСИ", 2010. - 200 с.
5. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва: Академия, 2012. - 224 с
6. Педагогика : учебник для студентов вузов / под ред. П. И. Пидкасистого . - Москва : Педагогическое общество России, 2006. - 608 с.
7. Серякова, С.Б. Теория и практика дополнительного профессионального образования в России и за рубежом : учебное пособие / С.Б. Серякова, В.В. Кравченко ; под науч. ред. С.Б. Серяковой ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : МПГУ, 2016. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471231
8. Студия декоративно-прикладного творчества : программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л. В. Горнова, Т. Л. Бычкова, Т. В. Воробьева, Н. Н. Горбатова, Н. П. Конькова, И. Н. Пестова. - Волгоград : Учитель, 2008. - 250 с.
9. Фришман, И. И. Методика работы педагога дополнительного образования : учебное пособие для студентов педагогических вузов / И. И. Фришман. - Москва : Академия, 2001. - 160 с.

Интернет-ресурсы:

- Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru
- Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru
- Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm
- Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window.

- Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
- Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru
- Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm
- Декоративно-прикладное искусство http://dic.academic.ru
- Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/
- Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
- Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com .
- Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org
- Сайт для учителей, студентов и родителей по художественному образованию. Уроки, Методики, новости, учебные планы. http://www.princetonol.com/groups/iad/
- Сайт Международного Общества образования посредством искусства
- Этнографическая электронная энциклопедия - Традиционная культура народов европейского северо-востока России. http://www.komi.com/Folk/index.htm
- Этно-журнал. http://www.ethnonet.ru - Ежемесячный электронный журнал, посвященный современному положению в этнологии и антропологии. Последние новости, статьи, информация о научных сообществах, аннотированный каталог интернет ресурсов.
- http://old.nnwelcome.ru/arts/nhp/?ELEMENT_ID=128
- http://nnovgorodcrafts.ucoz.net/index/uzorno_remiznoe_tkachestvo/0-37
- http://pedsovet.su/publ/65-1-0-3220
- http://uzornn.vendeo.ru/about_us
- http://nhp43.ru/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2/%D1%82%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE
- http://www.decorudm.ru/crafts/traditsionnoe-tkachestvo/
- http://www.decorudm.ru/crafts/traditsionnyy-kostyum/
  http://www.komi.com/Folk/russ/7.htm
- http://www.narodko.ru/article/kroy/poaca_i_opoacki.htm узорное ткачество.
- http://needlework.narod.ru/history.html история вышивки

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».
При решении практических задач студенты используют Правовую информационную систему Консультант Плюс.

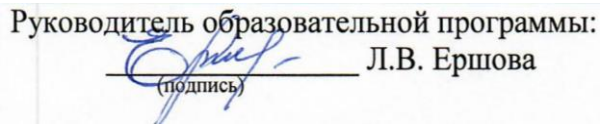
Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, векторный графический редактор CorelDraw, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, электронные пособия (презентации (в том числе разработанные преподавателями), аудио-визуальные пособия (видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (схемы, раздаточные и дидактические карточки), другие пособия: образцы, коллекции работы студентов из методического фонда.

Автор рабочей программы дисциплины: С.И. Валькевич, профессор кафедры культурологи и изобразительного искусства, доктор культурологии, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства
«18» января 2022 г., протокол № 5

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 11 от «20» июня 2023 г.
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:

_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____202_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____202_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает проведение аудиторных лекционных, и практических занятий. Для подготовки к практическим занятиям студенты должны изучить указанную литературу и выполнить практическое задание

Методические рекомендации по курсу «Программно-методическое сопровождение дополнительного образования»: справочная литература; материалы для контроля знаний: перечень примерных тем контрольной работы; перечень примерных контрольных вопросов для самостоятельной работы, перечень примерных контрольных вопросов для промежуточного контроля.

Текущая работа студентов оценивается в соответствии с правилами системы оценивания результатов обучения студентов, которые предполагают оценку текущей работы (работа на лекциях, практических занятиях, выполнение самостоятельной работы).

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю и нацелена на изучение исследований и источников, критический анализ практики по изучаемому виду декоративно-прикладного искусства и подготовку творческих работ.

Практические занятия строятся в форме обсуждения творческих работ, а также материалов, изученных студентами самостоятельно. Студент выполняет творческое задание по актуальной теме. Выполненные работы обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике. Программа включает элементы творческого освоения программы, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Перечень оценочных средств

по дисциплине «Программно-методическое сопровождение дополнительного образования»

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Самостоятельная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект контрольных заданий по вариантам
2.	Реферат	Средство проверки умения студентов применять общие и специальные методы научного исследования; умения работать с литературой и информационными источниками, проявляя при этом творческий подход к изучаемому материалу; умения логично выстроить содержание заявленной темы; способность самостоятельно, последовательно, на достаточно высоком уровне, грамотно, четко и полно излагать содержание реферата.	Темы рефератов
3.	Творческая работа	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения	Темы групповых и/или

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
		комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения студентов самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических навыков, практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой студентов.	индивидуальных проектов

Методические рекомендации для организации самостоятельной работы

1. При подготовке к практическому занятию:

- внимательно прочитайте вопросы к заданию,
- определите, какая литература у Вас есть, какую необходимо подобрать в библиотеке, не откладывайте поиск литературы и подготовку на последний день,
- прочитайте материалы специальной литературы по данному виду декоративно-прикладного искусства, просмотрите дополнительную литературу, сделайте необходимые записи,
- какие материалы у вас есть, какие нужно подобрать или приобрести для изготовления творческих изделий,
- прочитайте материалы специальной литературы по данному виду декоративно-прикладного искусства по изготовлению творческих изделий, сделайте необходимые записи,
- составите план изготовления изделий,
- в процессе составления плана подберите несколько технологий изготовления изделий,
- в процессе изучения литературы найдите в словарях незнакомые слова и понятия, выпишите определения понятий.

2.При работе с учебной и научной литературой:

- сделайте в тетради большие поля для заметок,
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник - статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора,
- прежде чем конспектировать ответы на вопросы после каждого раздела программы выделите основные методики подготовки и проведения уроков технологии в школе, занятий в студиях дополнительного образования.

3. При конспектировании научной психолого-педагогической и искусствоведческой литературы:

- сделайте большие поля для заметок,
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник – статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора, название статьи, а затем выходные данные издания,
- прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным отрывком (главой),

- выделите узловые вопросы, продумайте главные положения изученного источника, сформулируйте их своими словами и запишите в тетрадь,

- подтвердите, отдельные положения цитатами (цитата выписывается без искажений, обозначается кавычками, указываются страницы),

- используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово. Если что-то особенно важно или непонятно, на полях проставьте знаки ! или ?,

4.При самостоятельном изучении темы:

-Возьмите вопросы для проверки знаний.

-Определите, опираясь на вопросы, что Вы знаете.

-Выделите, что Вы не знаете и не умеете

-Изучите научную литературу по изучаемой теме. Если необходимо, сделайте опорный конспект источников.

-Выпишите в терминологический словарик основные понятия и категории по изучаемой теме. Выучите их.

-Запишите вопросы, которые у Вас возникли во время прочтения и анализа научной литературы. Обязательно задайте их преподавателю на практическом занятии по изучаемой теме.

-Выполните задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

-Проверьте свои знания, опираясь на контрольные вопросы и задания.

-Проанализируйте полученные результаты.

-В случае низкой эффективности работы вернитесь к изучению научной литературы, найдите в источниках ответы на вопросы. Постарайтесь еще раз проверить свои знания и умения по контрольным вопросам.

-Вернитесь к списку вопросов, убедитесь, что Вы по результатам изучения темы усвоили необходимые знания и приобрели умения.

-Просмотрите творческие задания по изучаемому курсу.

-Примените полученные на аудиторных занятиях и приобретенные в процессе самостоятельной внеаудиторной работы знания в нестандартной ситуации, выполняя творческие задания по курсу.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат (от лат. Referre – докладывать, сообщать) – самостоятельно выполненная письменная работа научно-исследовательского характера по одной из актуальных теоретических или практических проблем.

Этапы работы над рефератом

1. Выбор проблемы реферата. Проблема – это теоретический или практический вопрос, требующий решения. Умение увидеть острую педагогическую проблему – важный признак научного склада ума учителя.

Проблему не придумывают, а обнаруживают путем глубокого анализа действительности. Проблема – это противоречие реальной жизни, это то, что действительно беспокоит учителя, что вызывает у него переживания, раздумья.

2. Формулирование темы реферата и ее осмысление. Название темы вытекает из проблемы, оно конкретизирует и детализирует ее. Между тем название – это тот маяк, на который нужно постоянно ориентироваться при написании реферата. Материал, не работающий на название реферата, из его содержания должен быть исключен.

3. Составление плана реферата. Обычно план реферата в себя включает: введение, два-три вопроса (раздела, главы, параграфа), заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении (1 – 1,5 стр.) обычно отражаются:
а) актуальность проблемы и темы реферата;
б) степень ее разработанности в имеющейся литературе;
в) цель написания реферата.

Первый вопрос реферата должен носить теоретический характер, второй и последующие – прикладной, то есть отражать опыт исследуемой проблемы. Вопросы логически и содержательно должны быть связаны друг с другом и предполагать друг друга. Каждый вопрос (раздел, параграф, глава) должен завершаться серьезными обобщениями и выводами, вытекающими из их содержания.

В заключении (1 – 1,5 стр.) излагаются главные итоги выполненного исследования; ранее сделанные выводы по вопросам и параграфам как бы поднимаются на новую теоретическую высоту.

В приложении помещаются материалы исследовательского (рабочего, справочного, вспомогательного) характера, на которые автор ссылается по тексту: например, «См. приложение №3».

Список литературы составляется с учетом требований государственного стандарта.

4. Поиск и изучение необходимой литературы. Готовя реферат по избранной проблеме, обучающийся должен познакомиться с имеющейся литературой, где эта проблема уже получила то или иное решение. Знать основную литературу по теме реферата – *первая обязанность исследователя.*

Изучение литературы включает в себя чтение, осмысление и конспектирование имеющихся источников. Выписки должны сопровождаться обязательными ссылками на источники (автор, название источника, страницы), а также собственными суждениями и комментариями рефератчика.

5. Систематизация собственных исследовательских материалов. В содержании реферата непременно должен быть представлен собственный опыт в решении поставленной проблемы. Следовательно, нужно самому разобраться в этом опыте: собрать и привести в порядок свои записи, графики, таблицы, схемы и т.п., которые могут быть полезны для аргументации положений, отражаемых в реферате.

В отдельных случаях может возникнуть необходимость в проведении *эксперимента*, рассчитанного на определенный срок, на решение конкретной исследовательской задачи. Проведение экспериментов требует особой дополнительной подготовки.

6. Уточнение первоначального плана реферата. Необходимость в этом этапе работы возникает почти всегда, поскольку изучение литературы и обобщение результатов эксперимента постоянно расширяет и конкретизирует видение автором избранной проблемы, различных ее граней и нюансов. В итоге появляется необходимость уточнить или даже изменить название темы, или название глав, глав, разделов, параграфов, поменять их местами и т.д.

7. Написание текста реферата. Это самый ответственный и одновременно очень радостный этап работы над рефератом, поскольку носит ярко выраженный творческий характер. Автор в это время обобщает всю собранную информацию, систематизирует ее, сводит в логически связанные блоки, формулирует и прописывает собственные идеи, обобщения и выводы, шлифует стиль изложения материала – письменную речь.

Важно при этом отличать собственные от мыслей авторов, заимствованных из различных литературных источников. Все ключевые цитаты должны иметь соответствующие сноски с соблюдением требований Госстандарта.

Средний объем реферата – до 15 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

8 . Апробация полученных результатов. Она включает в себя выступления на конференциях и иных мероприятиях с изложением основных положений своего реферата, а также опубликование полученных результатов в печати.

9. Оформление реферата. Желательно, чтобы текст реферата был отпечатан на машинке или набран на компьютере. Листы реферата должны быть пронумерованы и сброшюрованы.

На обложке реферата обычно указываются: полное название учебного заведения, тема реферата, фамилия автора и год написания.

На следующем листе печатается *план реферата:* введение, 1-й вопрос (название), 2-1 вопрос (название), заключение, список использованной литературы, приложения. В случае большого объема реферата против каждого пункта реферата указываются и страницы.

Требования к реферату

Объем – 15-20 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата

2. Титульный лист. 2. Содержание. 3. Введение. 4. Основная часть. 5. Заключение. 6. Список литературы. 7. Приложения

Критерии оценки реферата:

5 баллов – тема раскрыта полностью;
4 балл - достаточен объем;
1 балл – имеются три и более источников,
2 балла - грамотно оформлены ссылки на литературу;
2 балла – правильно выстроена структура реферата;
1 балл – грамотное, аккуратное оформление реферата.
Максимум **15 баллов** - реферат соответствует требованиям.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ
Кафедра культурологи и изобразительного искусства

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ СЕМЕСТРОВОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ОФО (творческое задание) (20баллов+30 баллов+20баллов)

Студентам для выполнения творческого задания (проектов) предложено **3 задания** по которым разрабатываются программы студии дополнительного образования

Задание № 1 (обязательно каждому студенту):
Разработка **программы** к выбранному виду декоративно-прикладного искусства. Пояснительная записка, тематическое планирование, содержание занятий (теоретическая и практическая работа), список литературы.

3 баллов	Характерные черты и особенность программы (пояснительная записка)
5 баллов	Учебно-тематический план
8 баллов	Содержание занятий
3 баллов	Обеспеченность программы
1 баллов	Литература для написания программы
1 баллов	Литература для обучаемых
Итого:20 баллов	

Задание № 2 (обязательно каждому студенту):
Разработка **плана занятия**. Тема, цель, задачи, универсальные учебные действия, материалы и оборудование, структура занятия, Ход занятия с показом слайдов, поэтапным выполнением элемента изделия декоративно-прикладного искусства. Выполнение инструкционной карты (образцов технологии выполнения, рабочей тетради, карточек-заданий и т.п.) к выбранному виду декоративно-прикладного искусства.

5 баллов	Тема занятия, цель
5 баллов	Задачи, ууд
2 балла	мотивация
3 балла	Методы обучения, принцип обучения
1 балл	Тип и структура занятия
2 балла	Материально-техническое обучение занятия (материалы, инструменты, оборудование)
10 баллов	Ход занятия
2 балла	Подведение итогов
Итого:30 баллов	

Задание № 3 (обязательно каждому студенту):

Выполнить дидактический материал согласно разработанным планам занятий – таблицы, технологические карты, инструкционные карты, рабочие тетради, образцы технологии выполнения изучаемого декоративно-прикладного искусства, презентацию поэтапного выполнения изучаемого вида декоративно-прикладного искусства.

	Дидактический материал к планам занятий:
4 балла	Технологическая карта (инструкционная карта)
4 балла	Рабочая тетрадь
10 баллов	Образцы технологии выполнения
2 балла	Презентация поэтапного выполнения изучаемого вида декоративно-прикладного искусства
Итого:20 баллов	

Методические рекомендации для выполнения творческого задания

В процессе проектной деятельности:

- все предстоящие действия проектируются студентами в теоретическом виде с обязательным выявлением возможных проблем и противоречий и с разработкой вариантов их преодоления.
- все идеи проверяются (реализуются) в практической деятельности. Все практические действия осуществляются на основе выработанной стратегии деятельности. По мере реализации проекта теоретические построения могут уточняться и конкретизироваться, в них могут вноситься коррективы. Неизменной остается общая структура деятельности, воссоздающая (моделирующая) основные закономерности технологии проектирования.

Выделяют 3 основных этапа проектной деятельности:

I - поисково-исследовательский
II - технологический
III - заключительный

I. Поисково-исследовательский:

1. Краткая формулировка задачи. Поиск и анализ проблемы или темы предложенного проекта (объекта проектной деятельности).
2. Сбор, изучение и обработка необходимой информации, в том числе с помощью информационных банков, каталогов, других источников, проработка оптимальной идеи.
3. Планирование проектной деятельности:

а) определение критериев, которым должно соответствовать проектируемое изделие;
б) исследование вариантов конструкции объекта труда (модели, изделия) на основе требований дизайна, экономической оценки;
в) выбор и проработка наиболее оптимального варианта конструкции и технологии изготовления модели, изделия.

II. Технологический:

1. Составление конструкторской и технологической документации.
2. Выполнение запланированных тренировочных упражнений и технологических операций, необходимых для качественного изготовления изделия.
3. Практическая реализация проекта, подбор необходимых материалов, инструментов, приспособлений и оборудования в соответствии с возможностями и имеющимися ресурсами.
4. Внесение при необходимости изменений в конструкцию и технологию.
5. Соблюдение технологической дисциплины, культуры труда.
6. Текущий контроль качества выполнения изделия, операций.

III. Заключительный:

1. Оценка качества реализации проекта (изготовленного объекта труда), включая его влияние на окружающую среду.
2. Анализ результатов выполнения темы проекта (объекта проектной деятельности), испытание его на практике, защита (презентация).
3. Изучение возможностей использования результатов проектной деятельности, реального спроса на рынке товаров, участие в конкурсах и выставках проектов.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-2; ПК-2; ПК-4;

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Программно-методическое сопровождение дополнительного образования» является зачет. Для приёма/сдачи используются задания в форме ответов на вопросы и задания реконструктивного и творческого уровней. Задания реконструктивного и творческого уровней выполняются в процессе самостоятельной работы и на практических занятиях по изучаемой дисциплине. На выполнение заданий в тестовой форме/или ответов на вопросы на зачете отводится 30 минут.

Оценка результатов освоения дисциплины оценивания формируется по 100 – балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на экзамене.

Оценка на зачете выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Программно-методическое сопровождение дополнительного образования**» по вопросам к зачету**

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	Не зачтено
26-30баллов	17-25 балла	11-16 баллов	10 и менее баллов

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Программно-методическое сопровождение дополнительного образования**»**
при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов